



Harfe solo.

	Netto
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

Poenitz, Franz.

	Netto
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Suoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

Theumann, M.

	Netto
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

ETUDE N^o 2.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Presto, ma non troppo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Dynamics: *mf* and *pp*. Chord symbols: E_b .

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Dynamics: *mf*, *pochetto rit.*, *ege*, *a tempo*, *p*. Chord symbols: E_b .

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Dynamics: *mf*. Chord symbols: E_b , H_b , A_b .

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Dynamics: *f*, *poco a poco accelerando*. Chord symbols: $F\sharp$, A_b , F_b , A_b , H_b , $C\sharp$, E_b , H_b , $F\sharp$.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1). Dynamics: *f*. Chord symbols: A_b , C_b , E_b , B_b .

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. A key signature change to E-flat major is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with intricate fingerings. The left hand has a series of chords: D# (G#), D# (F#), G# (F#), D# (F#), and G# (F#). A forte (*ff*) dynamic is marked at the beginning.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand shows more complex patterns. The left hand has chords: D# (F#), G# (F#), and then a series of notes with fingerings 2 4, 1 3, 2 4, 1 3. A key signature change to D major is indicated.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with complex patterns. The left hand has chords: A# (F#), D# (F#), and then a series of notes with fingerings 2 4, 1 3, 2 4, 1 3. A forte (*ff*) dynamic is marked at the end.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with complex patterns. The left hand has a series of notes with fingerings 2 4, 1 3, 2 4, 1 3. A *dimin.* (diminuendo) marking is present at the beginning.

B \flat a tempo

p dolce

C \sharp cresc.

B \flat G \sharp A \sharp A \flat

pp accelerando

C \sharp D \sharp D \flat G \flat A \flat

a tempo

f

A \flat B \flat C \sharp B \flat C \flat A \flat

f ff

D \sharp F \sharp

sf sf sf sf ff fff



KLARFE

Für



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6—
Orchesterstimmen 10—
Solostimme 2—

Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur 8—
Orchesterstimmen 12—
Solostimme 2 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur 5—
Orchesterstimmen 8—
Solostimme f. Harfe 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur 16—
Orchesterstimmen 20—
Solostimme 1 50

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16—
Orchesterstimmen 20—
Solostimme 4—

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch 4—
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Biffler 2 50
Meyer-Mahlstadt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. 2 50
Spohr, Louis. Sonate, einget. v. W. Posse 5—
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
Robin Gray" 2—

Oberthur, Charles. Fantasie über "Auld Robins" 2—
Verdalle, Gabriel. op. 28. Sérénade 2 50
Tedesch, L. M. op. 28. Sérénade 2—
— op. 69. Romanze in F-dur 2—

— op. 52. Schelmerei. Scherzo 2—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. 2 50
Spohr, Louis. Sonate, einget. v. W. Posse 5—
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
Robin Gray" 2—

Oberthur, Charles. Fantasie über "Auld Robins" 2—
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. 2 50
Spohr, Louis. Sonate, einget. v. W. Posse 5—
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
Robin Gray" 2—

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. 2 50
Spohr, Louis. Sonate, einget. v. W. Posse 5—
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
Robin Gray" 2—

Wilhm, Nicolai von. op. 156. Due 3—
— op. 32. Pleurs et Rires 2—
— op. 30. Mélancoïe 2—
— op. 29. Chant d'amour 2—
— op. 26. Canliène 2—
— op. 24. Réverie 2—
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2—

Haendel, Georg Friedr. Sarabande C-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll 2—
Huber, Walter. op. 13. Fantasie 3—

Oberthur, Charles. Fantasie über "Auld Robins Gray" 2—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50

Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique 4—
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation 2 50

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4—
No. 1. Canzonetta 2—
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe. Böhm, O. op. 23. Soirée de St. PETERSBURG 2 50

Ensemblemusik mit Harfe. Frommer, Paul. op. 47. Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4—
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4—

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. No. 1. Hartners Abendsang. Partitur. f 2 50 Stimmen. 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. f 2 50 Stimmen. 2 50
No. 3. Sérénade. Partitur. f 2 50 Stimmen. 2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. "Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Blüden 5—
Hettl, Übung 26—50 5—
Hettl, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5—

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Hettl, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5—
Jeder Teil kostet gebunden 4—
Komplett in 1 Band gebunden 10—

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. 4—
Jeder Teil kostet gebunden 4—
Komplett in 1 Band gebunden 10—

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen deutsches Minnelied 1—
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen deutsches Minnelied 1—

Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen deutsches Minnelied 1—
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen deutsches Minnelied 1—
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen deutsches Minnelied 1—
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen deutsches Minnelied 1—
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—



Zwei Harfen.

M. A.
netto

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerschiff. Fantasie in As-moll	4 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstötter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmererei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Dus	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

M. A.
netto

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

M. A.
netto

Alberstötter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes C-mollchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplett in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Germany

ETUDE N^o 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegro.

WILHELM POSSE.

HARFE.

pp

f

pp

Allegretto.

ben legato

p crescendo

Fb

poco riten.

diminuendo

a tempo

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords and melodic lines. Key markings include:

- a tempo* at the top left.
- Chord markings: $F\sharp$, $F\flat$, $G\sharp$, $D\sharp$, $F\sharp$, $A\sharp$, $C\sharp$, $F\flat$, $G\sharp$, $D\sharp$, $F\flat$.
- Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *legato*, *p* (piano), *f* (forte).
- Ornament markings: δ (ornament) above notes in the third and fourth systems.
- Figured bass notation: Numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

First system: Treble clef, F#m chord, Fb chord, F#m chord.

Second system: Treble clef, G#m chord, Bb chord, pp marking, Bb chord.

Third system: Treble clef, Bb chord, D#m chord, Bbm chord.

Fourth system: Treble clef, G#m chord, D#m chord, Bbm chord.

Fifth system: Treble clef, Fb chord, 3 1 4 fingering, 3 4 fingering.

Sixth system: Treble clef, F#m chord, poco ritenuto marking, 3 1 4 fingering, 3 4 fingering.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a melody with many accidentals (sharps and naturals) and a piano accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

D \flat *poco* *a* *poco* *cresc.*

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a 'ritardando' marking and a 'Ch' (Chorus) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Tempo I.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *sf*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are present above many notes. Chord symbols (F#m, A#m, C#m, G#m) are written below the bass staves in some measures.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Chord symbols: F#m, F#m, F#m.

System 2: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Chord symbol: F#m.

System 3: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamic markings: *mf*, *sf*. Chord symbols: C#m, A#m, C#m, A#m.

System 4: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Chord symbols: A#m, G#m, G#m, C#m.

System 5: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Chord symbols: C#m, G#m.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and fingerings (4, 2, 1, 4, 3, 1, 2). The bass staff contains a harmonic line with chords. Dynamics include *pp* and *ff*. Chord labels below the bass staff are C# and D# F#.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (4, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4). The bass staff contains a harmonic line. The instruction *poco a poco diminuendo* is written above the bass staff. A chord label F# is present below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a harmonic line. A chord label D# is present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a harmonic line. A dynamic marking *p* is present above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a harmonic line. A dynamic marking *pp* is present above the bass staff.



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ..	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude ..	1 50

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ..	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen ü. ein lustig. Thema ..	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett ..	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2 ^{me} Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Für HARFE



Harfe solo.

	<i>Netto</i>
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
— op. 4. Romanze	1 50
— op. 5. Marsch	1 50
— op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
— Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

	<i>Netto</i>
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. 5	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

	<i>Netto</i>
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Made
in
Germany

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

ETUDE N^o 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score is written for Harp and consists of four systems of music. The first system is marked 'p sempre legato' and includes fingering numbers (1-4) above and below notes. The second system includes a 'ritard.' marking. The third system includes a 'f' marking. The fourth system includes a 'ritard.' marking. The score features complex chordal textures and melodic lines for both hands.

a tempo

Handwritten musical notation for piano, first system. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand provides a bass line with some triplets. Chord labels Hq , Gb , and $C\sharp$ are visible.

Handwritten musical notation for piano, second system. The right hand continues the chordal texture. The left hand has a bass line with a repeat sign. Chord label $G\sharp$ is visible.

Handwritten musical notation for piano, third system. The right hand continues the chordal texture. The left hand has a bass line with a repeat sign. Chord labels Gb , Cq , Hq , and $G\sharp$ are visible.

molto rit. *più moto*

molto cresc. *f*

Handwritten musical notation for piano, fourth system. The right hand continues the chordal texture. The left hand has a bass line with a repeat sign. Chord labels Gb , Hb , and Eb are visible.

Handwritten musical notation for piano, fifth system. The right hand continues the chordal texture. The left hand has a bass line with a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. Chord symbols Eb and Ab are present above the final measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. A dotted line with the number 8 above it spans measures 6-9. The music continues with dense sixteenth-note passages. Chord symbols F# and Ab are present above measure 7, and F# is above measure 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music features dense sixteenth-note passages. Chord symbols include mf, F#, F#, D# Eb, D# Eb, F#, F#, and F#.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues with dense sixteenth-note passages. Chord symbols include F# Ab, H# Ab, H# Ab, and H#.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. A dotted line with the number 8 above it spans measures 21-24. The music features dense sixteenth-note passages. Chord symbols include A# and 1 2/4.



HAARFE

Für



Harfe solo mit Orchester.

Albersloetter, Carl, op. 3, Konzertstück (Ballade).
Partitur 6
Orchesterstimmen 10
Solostimme 2
Huber, Walter, op. 9, Fantasie.
Partitur 8
Orchesterstimmen 12
Solostimme 2
— op. 10, Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur 5
Orchesterstimmen 8
Solostimme f. Harfe 1 50
Parish Alvars, Elias, Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur 5
Orchesterstimmen 8
Solostimme f. Harfe 1 50

Zwei Harfen.

Holy, Alfred, op. 13, Festmarsch 4
Poenitz, Franz, op. 65, Fantasie in Ges-dur
— op. 75, Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80, Wikingerfahrt, Fantasie, As-moll
Schücker, Edmund, op. 40, Remem-
brances of Worcester 7 50
Violine und Harfe.
Albersloetter, Carl, op. 7, Romanze 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1, Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Bißler
Meyer-Mahlsiedt, Adolf, op. 14, Petite
Serenade 2 50
Oberthur, Charles, Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2
Poenitz, Franz, op. 79, Am Strand, Fantasie
Spohr, Louis, Sonate, eingetr. v. W. Posse
Stahl, Ernst, op. 49, Gedanken, Elegie, 2 50
— op. 52, Schelmerei, Scherzo 2
— op. 69, Romanze in F-dur 2 50
Tedeschi, L. M., op. 28, Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel, op. 20, Larghetto 2 50
— op. 24, Réverie 2
— op. 26, Canitiène 2
— op. 29, Chant d'amour 2
— op. 30, Mélancoile 2
— op. 32, Pleurs et Rires 3
Willm, Nicolai von, op. 156, Duo 3

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer 2
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann, op. 2 No. 1, Albumblatt
— op. 2 No. 2, Gavotte in A moll 2
Huber, Walter, op. 13, Fantasie 3
Oberthur, Charles, Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2
Stahl, Ernst, op. 49, Gedanken, Elegie 2 50
Sulzer, Joseph, op. 26, Idyll (Im Thüringer
Volksston) 2 50
Tedeschi, L. M., op. 33, Improromptu
dramatique 4
Verdalle, Gabriel, op. 18, Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B., op. 6, Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier 4
No. 1, Andante, No. 2, Bacchanale, No. 3, Adagio.
No. 4, Scherzo.
Schönicke, Wilh., op. 30.
No. 1, Canzonetta 2
No. 2, Seguidilla 2 50
Cornet à Pistons und Harfe.
Böhme, O., op. 23, Soirée de St. Petersburg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul, op. 47, Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor, Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium 4
Kempfer, Lothar, op. 43, Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe 4
Kienzl, Wilhelm, op. 53, Abendstim-
mungen, Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.
No. 1, Hartners Abschied, 2 50
Partitur, f. 2 50 Stimmen.
No. 2, Ave im Kloster, 2 50
Partitur, f. 2 50 Stimmen.
No. 3, Serenade, 2 50
Partitur, f. 2 50 Stimmen.
Klughardt, August, Gebet aus op. 75,
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur, Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Harfe, Partitur 2 50
und Stimmen 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Studienwerke.

Zabel, Albert, Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung, Textdeutsch, französisch,
englisch, Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden 4
Komplett in 1 Band gebunden 10
Kastner, Alfred, op. 11, 50 leichte Übungen f.
Pedalharte in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .. 5
Heft II, Übung 26—50 5
Schücker, Edmund, op. 36, Sechs Vir-
tuosen-Stüden 5

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm, op. 56, Verwelkte Rosen 2
Klughardt, August, op. 80 No. 2, Alt-
deutsches Minnelied 1
Müller, Margarethe, Christkindchen,
Ausgabe für hohe Stimme 1
Ausgabe für tiefe Stimme 1

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm, op. 53 No. 1, Abendang 3
Zabel, Albert, op. 35, Großkonzert C-moll 10
richtig von Heinrich Katona-Grüneke
Harfe, Für Klavier und Harfe einge-
für großes Orchester mit obligater
Poenitz, Franz, op. 74, Vineta, Fantasie
(Ballade) 3
Albersloetter, Carl, op. 3, Konzertstück

Harfe und Pianoforte.

Oelschlegel, Alfred, op. 144, An die
Madonna, Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes, op. 35, Paghiera für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst, op. 66, Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneck, Hans, op. 29, Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe 4
Weber, Otto, Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe 3
— Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe 3
Wetzger, Paul, Minuet aus L'Arlesienne
von G. Bizet, Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2



Harfe solo.

	<i>M. A. netto</i>
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	}
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabesque.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

	<i>M. A. netto</i>
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll). No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

	<i>M. A. netto</i>
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50



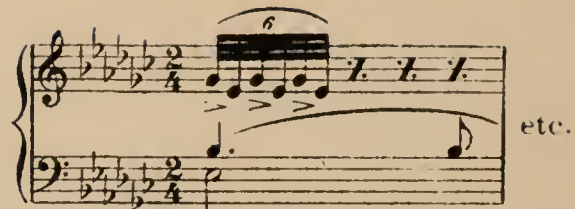
Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ETUDE Nº 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen!

Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:



Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino espressivo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a long, sustained chord with a melodic line. Chord symbols $E\flat$ and $C\flat$ are positioned below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line with a $G\flat$ chord symbol above it. A $A\flat$ chord symbol is below the first measure, and a pp dynamic marking is below the second measure. A pp dynamic marking is also below the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord symbols $D\flat$ and $A\flat$ are positioned above the final measure. A pp dynamic marking is below the second measure, and an mf dynamic marking is below the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord symbols $E\flat$ and $C\flat$ are positioned above the first measure, $C\flat$ above the second measure, and $C\flat$ above the third measure. A pp dynamic marking is below the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord symbols $C\flat$ and $B\flat$ are positioned above the first measure, and $B\flat$ above the second measure. A $(C\flat) mf$ dynamic marking is below the first measure, a $(B\flat) mf$ dynamic marking is below the second measure, and an $F\flat$ chord symbol is below the third measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a complex accompaniment with chords and a melodic line. A dynamic marking *ppp* is present, along with a key signature change to A-flat major.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *cresc. molto* is present. Chord labels Bb , $F\sharp$, Cb , and Ab are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with fingerings (1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4) and a key signature change to C-flat major. The bass staff has a melodic line with a key signature change to C-flat major. Chord labels $C\sharp$ and Cb are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody with fingerings (1 3 2 4 1 3). The bass staff has a melodic line. A dynamic marking *D# pp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a melodic line. Chord labels $F\sharp$, $B\sharp$, and Gb are indicated below the bass staff.

poco più vivo

ma pp

B \flat

B \flat

cresc.

B \flat

f

sf

B \flat

quasi Cadenza

7

First system of musical notation. Right hand: rapid scale-like passage with beamed sixteenth notes. Left hand: harmonic accompaniment. Dynamics: *sf*, *f*. Fingering numbers are present above the right hand notes.

Second system of musical notation. Right hand: rapid, beamed sixteenth notes. Left hand: chords and single notes. Dynamics: *ff*, *fff*, *sf*. Fingering numbers are present above the right hand notes.

Third system of musical notation. Right hand: rapid, beamed sixteenth notes. Left hand: chords and single notes. Dynamics: *p*, *sf*. Tempo marking: *poco a poco ritenuto*. Fingering numbers are present above the right hand notes.

Fourth system of musical notation. Right hand: rapid, beamed sixteenth notes. Left hand: chords and single notes. Dynamics: *pp*, *mp*, *ten.*. Tempo marking: *a tempo*. Fingering numbers are present above the right hand notes.

Fifth system of musical notation. Right hand: rapid, beamed sixteenth notes. Left hand: chords and single notes. Dynamics: *p*. Tempo marking: *a tempo*. Fingering numbers are present above the right hand notes.

sempre legato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff features a single half-note chord at the beginning, followed by a long, sweeping slur that spans across the first and second measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a half-note chord at the start, followed by a slur. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a half-note chord at the start, followed by a slur. A dynamic marking *p* is placed below the first measure, and *pp* (pianissimo) is placed below the third measure. The text *ritenuto* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a half-note chord at the start, followed by a slur. Chord symbols *Ab* and *Cb* are written below the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a half-note chord at the start, followed by a slur. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure, and *pp* is placed below the third measure. The text *a tempo* is written above the staff. Chord symbols *Bb*, *Cb*, and *F#* are written above the staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the bass staff is the dynamic marking *crusc.*. Above the second measure of the treble staff is the chord symbol $F\sharp$. Above the third measure of the treble staff is the chord symbol $B\flat$.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the bass staff is the dynamic marking *f*. Above the second measure of the bass staff is the dynamic marking *dimin.*. Above the third measure of the bass staff is the dynamic marking *p*. Above the third measure of the treble staff is the chord symbol $C\flat$.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the treble staff is the dynamic marking *p*. Above the first measure of the treble staff is the instruction *D# poco a poco morendo*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the treble staff is the dynamic marking *p*.

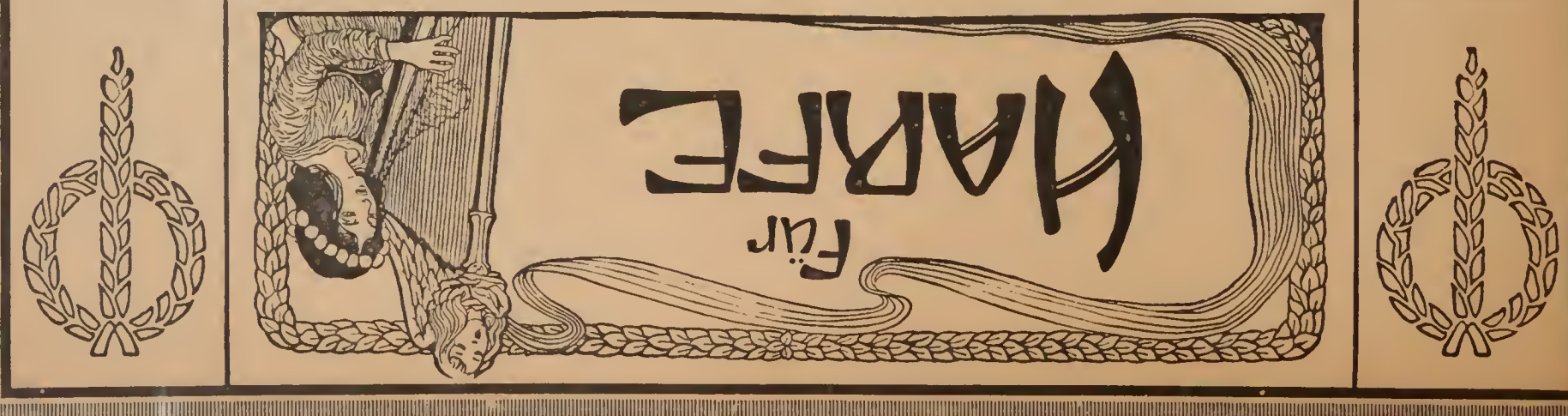
Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes in the first measure, followed by a long rest. Above the first measure of the treble staff is the dynamic marking *ppp*.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe solo mit Orchester. 2 8
Alberstoecker, Carl, op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur 6
Orchesterstimmen 10
Solostimme 2
Huber, Walter, op. 9. Fantasie.
Partitur 8
Orchesterstimmen 12
Solostimme 2
— op. 10. Meditation für Orchester mit
obligater Violine und Harfe.
Partitur 5
Orchesterstimmen 8
Solostimme f. Harfe 1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur 5
Orchesterstimmen 8
Solostimme f. Harfe 1 50
Poentitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe.
Partitur 16
Orchesterstimmen 20
Solostimme 4
Zabel, Albert, op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur 16
Orchesterstimmen 30
Solostimme 5
Zwei Harfen.
Holy, Alfred, op. 13. Festmarsch 4
Poentitz, Franz, op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie f. As-moll
Schücker, Edmund, op. 40. Remem-
brances of Worcester 7 50
Violine und Harfe.
Alberstoecker, Carl, op. 7. Romanze 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlsiedt, Adolf, op. 14. Petite
Sérénade 2 50
Oberthur, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2
Poentitz, Franz, op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, eingetr. v. W. Posse 6
Stahl, Ernst, op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerlei. Scherzo 2
— op. 69. Romanze in F-dur 2
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel, op. 20. Larghetto 2 50
— op. 24. Réverie 2
— op. 26. Cantilène 2
— op. 29. Chant d'amour 2
— op. 30. Melancolie 2
— op. 32. Pleurs et Rires 2
Wilhm, Nicolai von, op. 156. Duo 3

Violoncello und Harfe. 2 8
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer 2
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grünke 1 50
Hopf, Hermann, op. 2 No. 1. Albumblatt 2
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll 2
Huber, Walter, op. 13. Fantasie 3
Oberthur, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ 2
Stahl, Ernst, op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph, op. 26. Idyll (im Thüringer
Volksston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Improptu
dramatique 4
Verdalle, Gabriel, op. 18. Meditation .. 2 50
Flöte und Harfe.
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier 4
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta 2
No. 2. Seguidilla 2 50
Cornet à Pistons und Harfe.
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50
Ensemblemusik mit Harfe.
Frommer, Paul, op. 47. Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium 4
Kempfer, Lothar, op. 43. Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe .. 4
Kienzl, Wilhelm, op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abschied. 2 50
Partitur, f. 2 50 Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. 2 50
Partitur, f. 2 50 Stimmen.
No. 3. Serenade. 2 50
Partitur, f. 2 50 Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Harfe. Partitur
und Stimmen 2 50

Violoncello und Harfe. 2 50
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes, op. 35. Pregoiera für
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst, op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trnecsek, Hans, op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe 4
Weber, Otto. Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe 3
— Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe 3
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2
Harfe und Pianoforte.
Alberstoecker, Carl, op. 3. Konzertstück
(Ballade) 3
Poentitz, Franz, op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinrich Katona-Grünke 6
Zabel, Albert, op. 35. Großkonzert C-moll 10
Harfe und Orgel.
Kienzl, Wilhelm, op. 53 No. 1. Abschiedsang 3
Gesang und Harfe.
Kienzl, Wilhelm, op. 56. Verwelkte Rosen 2
Klughardt, August, op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied 1
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme 1
Ausgabe für tiefe Stimme 1
Studienwerke.
Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Textdeutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden 4
Komplett in 1 Band gebunden 10
Kastner, Alfred, op. 11. 50 leichte Übungen f.
Pedalharte in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .. 5
Heft II, Übung 26—50 5
Schücker, Edmund, op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Stücken 5





Zwei Harfen.

M. A.
netto

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester.	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duc	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, George Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

Flöte und Harfe.

M. A.
netto

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —
---	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen .	2 50
— No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen .	2 50
— No. 3. Serenade. Partitur. <i>M. A.</i> 2 50 Stimmen .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

M. A.
netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3 —
— Komplet in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
— Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
— Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
— Jeder Teil	3 —
— Komplet in 1 Band	5 —
— Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

ETUDE N^o 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

HARFE.

The musical score for Harfe, Etude No. 7, is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked 'p' and features a descending scale in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The second system includes a 'molto riten.' section followed by 'e dimin.' and 'a tempo'. The third system has a 'D'mf' section and a 'G'f' section. The fourth system is marked 'p' and features a descending scale in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The score includes various fingerings and pedaling instructions.

a tempo

pp

ff

8

1 2 3 4

1 2 3 4

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and a forte (f) section. The piano section includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The forte section includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with "p" and "f" dynamics and includes a "cresc." marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 3, 1, 2 4, 1, 2 4, 1, 1 3 4, 2, 1 3 4, 2 4, 1 3, 1 3 4, 2 4, 1 3). The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *pp* *riten.* is present, followed by *a tempo* after a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *riten.* is present, followed by *a tempo* after a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *riten.* is present, followed by *a tempo* after a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *riten.* is present, followed by *accelerando e molto crescendo* after a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The key signature is B-flat major. The tempo marking *f* is present at the end of the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are labeled Cb and $A\flat$. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. A slur is present over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are labeled Cb , $D\flat$, and $C\sharp$. A slur is present over the first measure of the treble staff. The word *ritard.* is written above the $C\sharp$ chord.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are labeled $B\sharp$, $E\flat$, and $D\sharp$. The word *a tempo* is written above the $B\sharp$ chord. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are labeled Cb , Cb , and p . The word *sf* is written above the second Cb chord. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are labeled pp . Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.



Harfe solo.

	<i>M. S.</i> netto
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabesque.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ..	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude ..	1 50

	<i>M. S.</i> netto
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ..	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trněček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen über ein lustig. Thema ..	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett ..	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

	<i>M. S.</i> netto
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2 ^{me} Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze 1 50
op. 5. Marsch 1 50
op. 6. Tokkata 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66 4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 50
Grande Sonate 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } 2 —
b) Ständchen }
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —

— op. 12. Valse lente 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 2 —

— op. 12. Zwei Stücke 2 50

- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 50

Kunze, Hugo.

— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica 2 50

— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

Fantasie 2 —

— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte

Rose“ 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse.. 3 —

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-
zert-Programm. Bearbeitung alter
Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-

dantino Allegro 2 —

No. 2. Scarlatti, Domenico.

Bourrée 2 —

No. 3. Bach, J. S. Allemande... 1 50

No. 4. Bach, J. S. Gavotte 2 —

No. 5. Händel, G. F. Courante.. 2 —

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —

No. 7. Zipoli, D. Corrente..... 1 50

No. 8. Daquin, C. Lecoucou... 2 —

No. 9. Galuppi, B. Giga..... 2 —

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra.... 2 50

— op. 76. Adventklänge. Präludium.... 2 50

— op. 77 No. 1. Abendfrieden 2 50

— op. 77 No. 2. Nocturno..... 3 —

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka 2 —

— Tarantelle 2 —

— Improvisationen 2 50

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2

(Es dur)..... à 2 —

— Sechs kleine Stücke 2 50

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtsück. No. 3. Träumerei. No. 4.

Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —

— Thema mit Variationen 4 —

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schücker, Edmund. op. 28. Legende . 2 50

— op. 35. Fantasio appassionato 4 —

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.... 5 —

— op. 37. Elisabeth Gavotte..... 2 —

— op. 38. Barcarole 2 50

— op. 41. Henrica. Nocturno..... 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“..... 2 50

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial 2 —

b) Capriccio melodieux 2 —

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance 2 —

op. 103. Nocturne 2 —

op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo..... 2 —

op. 105. Konzertwalzer 2 —

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung..... 2 —

No. 2. Waldesrauschen 2 —

No. 3. Am Bach 2 —

No. 4. Elfentanz 2 —

No. 5. Abendlied 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ . 2 —

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —

— op. 42. Serenade 2 —

— op. 50. An der Quelle. Salonstück.. 2 —

— op. 56. Marguerite. Gavotte 2 —

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske 2 —

— op. 32. Pattuglia Spagnuola..... 2 —

— op. 34. Suite 5 —

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —

— op. 37. Etude Impromptu 2 50

— op. 42. Angelus 2 —

— op. 43. Presque rien 2 —

— op. 44. Anacreontica 2 50

— op. 45. Idillio 2 —

Thiemann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Resignation..... 2 —

— op. 9. Rêve d'une Mazurka 2 —

— op. 10. Cantique d'amour..... 2 —

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50

— Rhapsodie hongroise 2 50

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie 3 —

— op. 30. Novelette 2 —

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription .. 3 —

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —

— op. 74. Erste Rhapsodie 3 —

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

Fantasie 4 —

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von

Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso..... 2 —

— op. 2. l'Oiseau-Mouche 2 —

— op. 3. Petite Marche 2 —

— op. 4. Aubade 2 —

— op. 5. Sérénade 2 —

— op. 6. Romance sans paroles..... 2 —

— op. 7. Adagio 2 —

— op. 8. Valse caprice..... 2 —

— op. 9. Mazurka 2 —

— op. 10. Barcarole 2 —

— op. 19. Valse lente 2 50

— op. 23. Saltarelle 2 —

— op. 27. Sevillana 2 —

— op. 33. Invocation 2 —

— op. 34. Doux songe 2 —

— op. 39. Lucciola 2 —

— op. 40. Danse slave 2 —

— op. 41. Légende bretonne..... 2 —

— op. 42. Remembrance 2 —

— op. 43. Recueillement..... 2 —

— op. 45. Childish march 2 —

— op. 46. Leggenda d'amore..... 2 —

— op. 67. Primavera..... 2 —

— op. 73. Badinage 2 —

— op. 76. Amoroso 2 —

— op. 79. Berceuse 2 —

— op. 87. Scherzetto 2 —

— op. 89. Impromptu 2 —

— Capricciosa 2 —

— On the Lake 2 —

— Quatrième Air de Ballet 2 50

— A Capri. Tarantelle..... 2 50

— 2^{me} Impromptu 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3..... Jede Etude 2 50



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

ETUDE N^o 8.

Soviel es irgend möglich ist, sollen nachdem der 1. und 3. Finger gespielt sind und bevor der 2. und 4. spielen die ersteren wieder fest auf die zunächst damit zu spielenden Saiten gelegt werden, jedoch nicht dort, wo zu weite Intervalle die Handhaltung verändern würden.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistens an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.

p

a tempo

ritard.

pp cresc.

pp

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The right hand plays a series of chords with fingerings 1 2 / 3 4. The left hand plays a descending scale with fingerings 4 3 2 1 / 4 3 2 1. Dynamics include *Gb mf*, *Cb*, and *molto cresc.*

System 2: The right hand continues with chords and fingerings. The left hand plays a descending scale with fingerings 2 1 2 1 / 2 1 2 1. Dynamics include *Gb*, *Cb*, *Ab*, *f*, and *molto cresc.*

System 3: The right hand plays chords with fingerings. The left hand plays a descending scale with fingerings 1 3 2 4 / 1 3 2 4. Dynamics include *Gb*, *Cb*, *Ab*, *Gb*, *Cb*, *Ab*, *Gb*, *f*, and *pp poco a poco*.

System 4: The right hand plays chords with fingerings. The left hand plays a descending scale with fingerings 1 3 2 4 / 1 3 2 4. Dynamics include *cresc.*, *Bb*, *Db*, *Fb*, and *ff*.

System 5: The right hand plays chords with fingerings. The left hand plays a descending scale with fingerings 1 3 2 4 / 1 3 2 4. Dynamics include *Ab dim.*, *Ab*, *Cb*, *p*, and *Ab*.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments, with extensive use of fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamics like *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are used throughout. Chord symbols such as $A\flat$, $C\sharp$, $F\sharp$, $C\flat$, $D\sharp$, $C\sharp$, $D\flat$, and $E\sharp$ are present. A *molto cresc.* (molto crescendo) marking is found in the fourth system. The notation is highly detailed, with many notes beamed together and various articulations.

pù presto

Measures 1-20 of the musical score. The notation includes treble and bass staves with various chords, triplets, and sixteenth-note patterns. Key signatures and time signatures are consistent throughout the page.

poco cresc.

a tempo

molto ritard.

dim.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and moving lines. Above the staff, the notes G \flat , D \sharp , F \sharp , F \flat , D \flat , and G \sharp are written. The tempo marking *a tempo* is present. The bass staff features a melodic line with a *riten.* (ritardando) marking. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4) and slurs. The bass staff has a *poco a poco* marking. A *f* (forte) dynamic marking is present, followed by *e accelerando*. Chord symbols D \flat F \flat and C \flat F \flat are indicated.

Third system of musical notation. The treble staff features slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2). The bass staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking, a *fff* (fortississimo) marking, and a *diminuendo e ritard. rallent.* (diminuendo and ritardando, then rallentando) instruction. Chord symbols A \flat and C \flat F \flat are shown.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with slurs and moving lines. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The tempo marking *più vivo* (faster) is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The bass staff has a *sempre più p* (always more piano) instruction. Fingerings (1 2 1, 1 2 1) are indicated in the bass staff.



HAARFE

Für



Harfe solo mit Orchester.

Albersloetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Soloistimme 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Soloistimme 2 50

op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Soloistimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Soloistimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Soloistimme 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Soloistimme 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50 —
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester. 7 50

Violine und Harfe.

Albersloetter, Carl. op. 7. Romanze 2 50 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50 —
Meyer-Mahstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50 —

Verdall, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie op. 69. Romanze in F-dur 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Sérénade 2 50 —
Verdall, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50 —

Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie. op. 52. Schelmerlei. Scherzo 2 —
Spohr, Louis. Sonate, eingeit. v. W. Posse op. 26. Canitiène 2 —
op. 29. Chant d'amour 2 —
op. 30. Melancolie 2 —
op. 32. Pleurs et Rires 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Due 3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2 —

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie 3 —

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedanken. Elegie op. 26. Idyll (im Thüringer Volkston) 2 50 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Improptu dramatique 4 —

Verdall, Gabriel. op. 18. Meditation 2 50 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50 —

Cornet à Pistons und Harfe. Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe. Frommer, Paul. op. 47. Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4 —

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe 2 50 —

No. 1. Harfners Abendang. Partitur. 2 50 —
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. 2 50 —
No. 3. Sérénade. Partitur. 2 50 —

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe und Pianoforte.

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50 —
Snoer, Johannes. op. 35. Pleg'hiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50 —

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50 —
Trnček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe 4 —

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 3 —
Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Orgel. Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied 1 —

Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden 4 —
Komplett in 1 Band gebunden 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5 —
Heft II, Übung 26—50 5 —

Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden 5 —